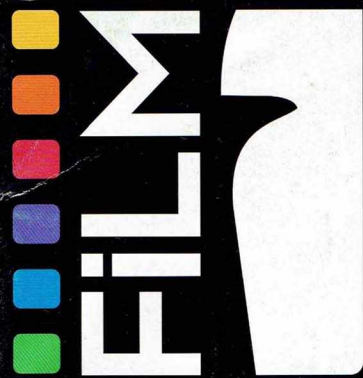




KORKU MEVSİMİ ERKEN BAŞLIYOR

KIYMIK

VAHSET
PARTİSİ

13. GÜN

İŞKENCE
TARİKATI

FESTİVALDE • SİNEMALARDA • RAFLARDA • NİSAN 2009

NTV tarih yazıyor...

Sezar, Tokat
Zile'de
"Geldi Gördü
Yendi"...
NTV Tarih,
savaşı
yerinde
inceledi.....



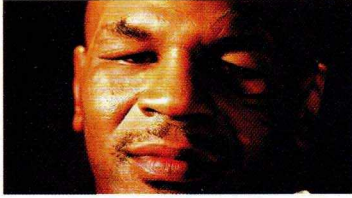
Ayna ayna
söyle bana...
Cumhuriyet
tarihinin
güzellik
kraliçeleri.



ve özel dosya:
31 Mart Vakası
100 yaşında. İmparatorluğu
sarsan günler NTV Tarih
Nisan sayısında.....

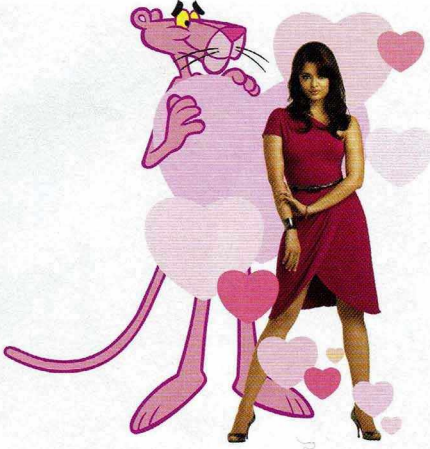
NTV tarih

OKUNABİLEN TARİH DERGİSİ



FESTİVALDE 4

28. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde yer alan NTV Belgesel Kuşağı'nın en önemli yapımı Tyson, ünlü boksör Mike Tyson'ın spor geçmişine odaklanıyor.



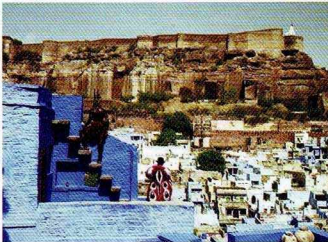
SİNEMALARDA 8

Hollywood'un Bollywood'dan son transferi Aishwarya Rai Pembe Panter 2'de (solda), 3D tekniğiyle yaratılan ilk animasyon Canavarlar Yaratıklara Karşı (üstte).



RAFLARDA 28

Düşüş, kusursuz görüntüleriyle gerçeğin sınırlarını zorluyor (solda), 23. film Bond'u şık casustan modern aksiyon kahramanına dönüştürüyor (üstte).



AYLIK FİLM PROGRAMI 34

DOĞUŞ YAYIN GRUBU A.Ş.'yi temsilen imtiyaz sahibi **ERMAN YERDELEN**
Genel Müdür **CEM AYDIN** Genel Müdür Yardımcısı **GÖRKEM YAŞAYAN**
Yayın Yönetmeni **ELİF N. KUTLU** Editör **BADE BAYSAL** Tasarım **AYHAN KOÇ**
Yazarlar **SEVİN OKYAY, KUTLUKHAN KUTLU, SELİN GÜREL, ALI ABADAY**
E-Posta: film@cnbce.com
Yönetim Yeri: Eski Büyükdere Cad. No: 61 USO Center 34398 Maslak - İstanbul
Yayın Türü: Aylık - CNBC-e Dergi'nin ücretsiz ekidir
Baskı ve Cilt: Ömür Matbaacılık A.Ş. Beysan Sanayi Sitesi Birlik Caddesi No: 20
Haramidere 34524 İstanbul Tel: 0212 422 76 00 Faks: 0212 422 46 00
Basım Yeri ve Tarihi: İstanbul / Mart 2009



Eskiler ve yeniler

28. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin listesinde yıllandıkça değer kazanan eski filmlerin yanı sıra merakla beklenen yenileri de var.



Andrei Rublev

28. Uluslararası İstanbul Film Festivali, 4 Nisan'da başlıyor. Festival seyircileri 16 gün süreyle zamanlarını, keselerini ve festival programını birbirine uydurmaya çalışacak. Doğrusu, işleri de zor, çünkü eski şaheserleri kaçırmayalım derken, yeni filmleri kaçıramazlar. Gerçi festival programındaki bölümlerle sevilen yönetmenler seçimde yardımcı olabiliyor ama, sırf festivalci sezgisine dayanarak program yapmak da hayli zor.

Belgesel sevenlerin işi daha kolay. Festival'in belgesellerinin çoğu, iki ana grupta toplanmış. Biri NTV Belgeselleri bölümü, biri de Ulusal Sinema bölümündeki belgeseller. Animasyon meraklıları, programda beş uzun metrajlı olan Bill Plympton'ı izleyecek. Bir de, stop-mo-



Atlari da Vururlar

tion animasyonla gerçekleştirilmiş \$9.99 var. Kısa film ve video yapımlar da programda çeşitli başlıklar altında yer alıyor.

Eskiler, üç bölümde toplanmış durumda. Geçen yıl içinde kaybettiğimiz sinemacılara ayrılan Anılarına bölümünde Elia Kazan, Paul Newman, Sydney Pollack ve Yusuf Şahin'in birer filmi izleyeceğiz. Asiler, Azizler, Aşıklar bölümü Kızılırmak, Karakoyun'dan Andrei Rublev'e kadar 12 örnekle bizi "isyan, ermişlik, aşk ve şiirin doğası ile bunların arasındaki girift ilişkiler üzerinde" düşünmeye



\$9.99

FESTİVALDE NE SEYREDELİM...

SİZİN İÇİN SEÇTİLER

SEVİN OKYAY

Milk

Zamanın Tozu

Salvatore Giuliano

Somers Town

Liverpool

Rembrandt: İtham Ediyorum

Andrei Rublev

35 Tek Rom

Kızgın Damdaki Kedi

Der Baader Meinhof Komplex

KUTLUKHAN KUTLU

Gir Kanıma

Andrei Rublev

Takipçi

Zaman ve Şehre Dair

Tony Manero

Kuzey

Tokyo Sonati

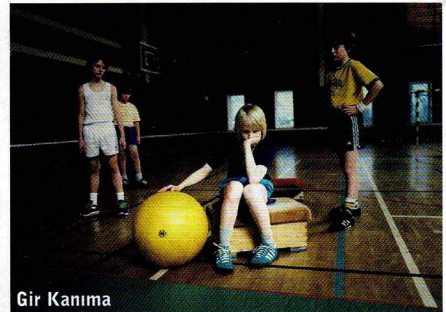
Yuva

Genç Kız Pınarı

Bir Noel Hikâyesi

davet ediyor. Yıllara Meydan Okuyanlar'da başta 100 yaşını geride bırakmış Manoel de Oliveira olmak üzere, hâlâ formda olan, hâlâ sinemayı etkileyebilen ustaların son filmleri var. İçlerinden bir kısmı, Terence Davies, Jerzy Skolimowski ve Jan Troell da, ara vermiş gibi göründükleri sinemaya yeniden dönmüş.

Yeni filmler ise Uluslararası ve Ulusal yarışmalarla, Dünya Festivallerinden, Genç Ustalar, Sinemada İnsan Hakları, Mayınlı Bölge, Geceyarısı Çılgınlığı gibi bölümlerle karşımıza gelecek. Gümüş Ülke, Altın Sinema: Arjantin ile Aşk Olsun yılın yeni bölümleri. Kısa süre sonra gösterime girecek filmlerin sunulduğu ve Film Festivali'nin beş yıldır sponsoru olan Akbank'ın adını taşıyan galalar da yılın ilgi merkezlerinden olmayı aday.



Gir Kanıma

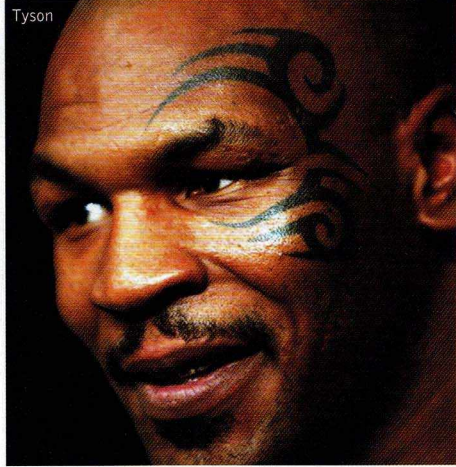
NTV Belgesel Kuşağı

NTV sponsorluğunda hazırlanan Belgesel Kuşağı, bu yıl da zengin bir çeşitlilik sunuyor. Beyoğlu Beyoğlu Sineması'nda gösterilecek filmler Tyson'dan Katrina Kasırgası'na, müzikal hikâyelerden Peter Greenaway'e uzanıyor.

Istanbul Film Festivali'nin beğenilen bölümlerinden NTV Belgesel Kuşağı izleyicilerin her zaman ilgisini çekmiştir. Bu yıl 17 filmin yer aldığı kuşakta çok farklı konularla temalar üzerine çok farklı filmler var. Su Belası'nda Katrina Kasırgası'nın merkezinde bu felaketi yaşayan iki kişi olup bitenleri anlatıyor. Lima'dan Mihri Belli'ye, Charlie Hebdo'daki bir karikatürden Astra Taylor'ın kamerasının çeşitli mekânlarda yürüyüp konuşan saygın filozofları yakaladığı Sorgulanmış Yaşam'a kadar seçkin filmler bizi bekliyor. Marianna Economou'nun filmi Çanlar İplikler ve Mucizeler, Büyükkada'daki Aya Yorgi Manastırı'nda Aziz'in doğum günü kutlamalarının her dinden insanı çektiğini anlatıyor. Brett Morgen'in yönettiği ve yüz karası Chicago 8 davasını ele alan Chicago 10, arşiv görüntüleri ve animasyonla 1968'deki Demokrat Parti kongresi sonrasında savaş karşıtı 'sekiz protestocunun tutuklanarak yargılanışını aktarıyor.

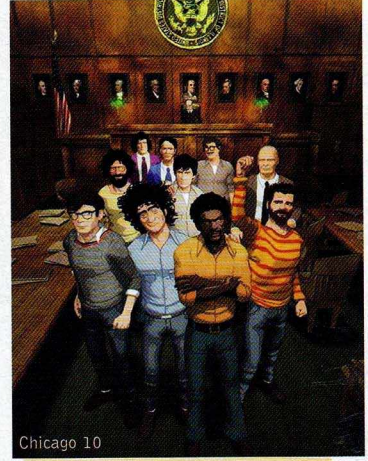
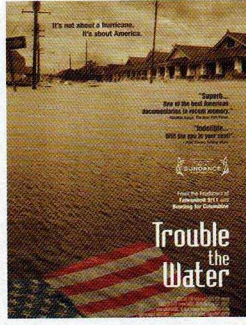
Müzik belgeselleri bu yıl da var. Youssou N'Dour: Sevgiyle Geldim'de, İslam'a olumsuz gözle bakılmasından rahatsız olarak Egypt adında bir albüm yapan ama dine hakaretle suçlanan, insan hakları savunucusu N'Dour'un anlayışa davet eden sesine kulak veriyoruz. Bir diğer müzik filmi ise yıllar önce İstanbul'a geldiklerinde Açık hava'yı ağzına kadar dolduran sürgündeki Şilili grup İnti İllimani'nin hikâyesini anlatıyor. Katılanlar, Coulon kardeşler ve Daniele Silvestri. Son müzik belgeselimiz ise müzikal bir barış mektubu ve Bush karşıtı bir kampanya turnesi üzerine. CSNY déjà vu'da Crosby, Stills ve Nash, Neil Young'la birlikte yeniden siyaset eylemciliğe dönüşüyor.

Bölümün ve festivalin en heyecanla beklenen film-



In Berlin / Berlin'de



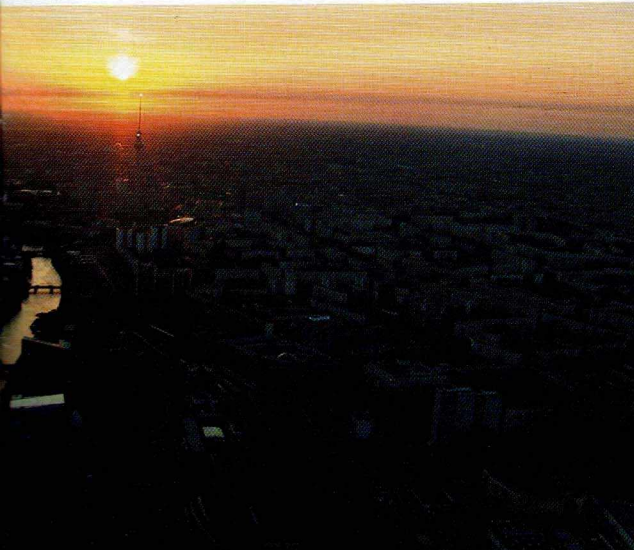


lerinden biri de Peter Greenaway'ın yönettiği (kendisi, yıllar sonra yine İstanbul'a geliyor) Rembrandt: İtham Ediyorum. 2008 yapımı müthiş cinayet filmi Gece Bekçisi'ndeki aynı adlı tabloyu bir kez daha ele alan yönetmen, cinayetin her yönünü açığa çıkarıyor. Ama bölümün yıldızı tartışmasız bir şekilde James Toback'ın yönettiği Tyson. Ringlerin efsanevi adı, her ne kadar şaibeli bir şöreti olsa da, bu kez özgün söyleşiler, arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla farklı bir şekilde kamera karşısında. Tyson, geçen yıl Cannes'da Belirli Bir Bakış Nakavt Ödülü'nü aldı. Sporcu, Théâtre Debussy'yi doldurup kendisini ayakta alkışlayanlara, "Bütün ömrüm boyunca hiç böyle bir şey yaşamamıştım" demişti. "Teşekkür ederim."

Bölümün popüler olmaya aday belgeselleri ise her yerde beğeniyle karşılanan Yes Men Dünyayı Kurtarıyor ile Nerede Bu Usame Bin Ladin?. İlki, Berlin Film Festivali Panorama Belgesel bölümünün açılış filmiydi. Takma isimlerin ardına saklanmış kahramanları / yönetmenleri, The Yes Men / Evet Efendim (2005) filminin izini sürerek bir oyun oynuyor. Usame Bin Ladin'i arayan kişi ise Şişir Beni'nin yönetmeni Morgan Spurlock. Aslında Bin Ladin'in kendisinden çok, köklerini arıyor.

PROGRAMDA NELER VAR

- ♥ In Berlin / Berlin'de
- ♥ The Yes Men Fix The World
- ♥ Yes Men Dünyayı Kurtarıyor
- ♥ Biütiful Cauntry / Güzel Ülke
- ♥ Youssou n'dour: I Bring What I Love / Youssou n'dour: Sevgiyle Geldim
- ♥ Inti Illimani, Dove Cantano le Nuvöle / Inti Illimani, Bulutların Şarkı Söylediği Yerde
- ♥ Trouble The Water / Su Belası
- ♥ Bells, Threads and Miracles
- ♥ Çanlar, İplikler ve Mucizeler
- ♥ Rembrandt's j'accuse / Rembrandt: İtham Ediyorum
- ♥ El Olvido / Unutmak
- ♥ Captain Kemal, A Comrade
- ♥ Kaptan Kemal, Bir Yoldaş
- ♥ C'est dur d'être aimé par des cons / Aptallar Tarafından Sevilmek Zor İş
- ♥ The Real Shaolin / Gerçek Şaolin
- ♥ Chicago 10
- ♥ Where in the World is Osama Bin Laden? / Nerede Bu Usame Bin Ladin?
- ♥ Examined Life / Sorgulanmış Yaşam
- ♥ Tyson
- ♥ CSNY déjà vu



Ekip yeniden bir arada

Paul Walker, Vin Diesel, Michelle Rodriguez ve Jordana Brewster ilk filmdeki rollerine dönüşüyor. Fast & Furious 4 / Hızlı ve Öfkeli 4 orijinal oyuncu kadrosunu yeniden bir araya getiriyor.

Sekiz yıl önce start alan The Fast and the Furious / Hızlı ve Öfkeli serisinde önce yan karakterler değişti, sonra da filmin kahramanı. Üçüncü filme geldiğimizde seriyi başlatan ilk filmle ortak hemen hemen hiçbir şey kalmamıştı. Şimdiye “ekip yeniden toplanıyor”: Paul Walker, Vin Diesel, Michelle Rodriguez ve Jordana Brewster ilk filmdeki rollerine dönüşüyorlar. Onlarla birlikte epey bir gezen seri de yeniden Los Angeles’a doğru yola çıkıyor.

Hızlı ve Öfkeli serisinin dördüncüsü ama hikâyesi ilk üç filmin sonrasında geçmiyor. Bir nevi “ara bölüm” bu: Olaylar ikinci ve üçüncü bölümün arasındaki bir zaman diliminde vuku buluyor.

Karakterler ilk filmde olduğu için, öykü de doğrudan orada olup bitenlerle bağlantılı: Eski FBI ajanı O’Connor (Walker) ile Dom Toretto (Diesel) aralarındaki husumeti bir kenara bırakıp ortak bir düşmanı alt etmek için güç birliği yapıyorlar.

Hızlı ve Öfkeli 4 orijinal oyuncu kadrosunu yeniden bir araya getirirse de, yazar-yönetmen ekibi ilk filmde değil, serinin üçüncü filminden: Yönetmen koltuğunda Justin Lin var, senarist ise Chris Morgan.

ŞİMDİYE KADAR

HIZLI VE ÖFKELİ...

THE FAST AND THE FURIOUS (2001)

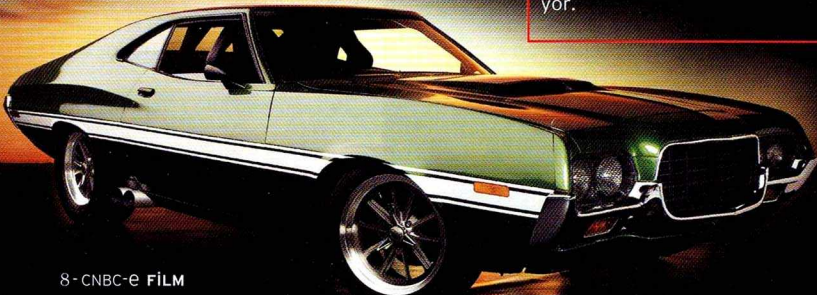
Genç FBI ajanı O’Connor bir dizi araç kavgıma olayını araştırmak için Los Angeles’ta modifiye araba tutkunu bir grubun arasına sızıyor. Ajanı Paul Walker oynuyor; çetenin lideri Vin Diesel, sevgilisi Michelle Rodriguez, kızkardeşi ise Jordana Brewster.

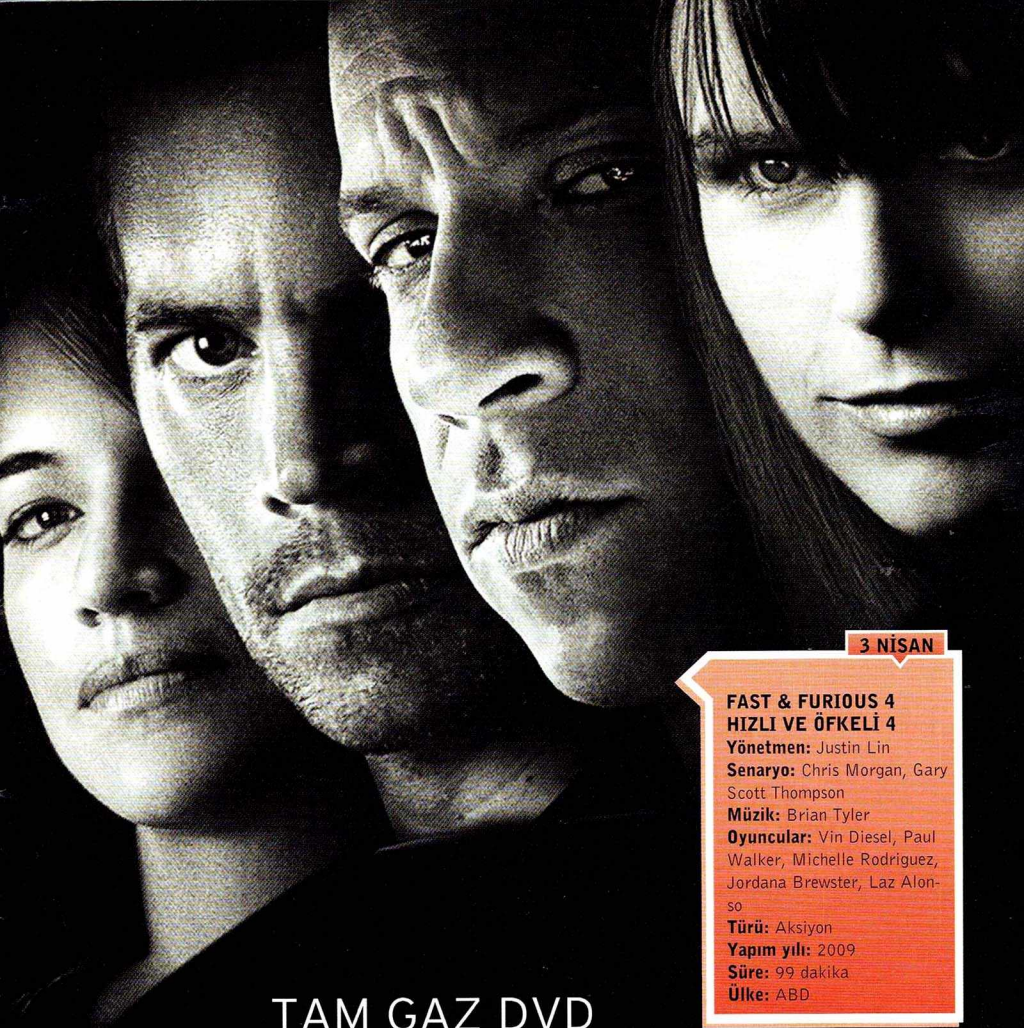
2 FAST 2 FURIOUS (2003)

İkinci film Miami’yi mekân tutuyor. O’Connor artık polis değil ve ilk filmdeki olayların ardından sicilini temizlemek için FBI adına bir kez daha yasadışı bir grubun arasına sızması gerekiyor. Paul Walker’a bu defa Eva Mendes, Devon Aoki ve Tyrese Gibson eşlik ediyor.

THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT (2006)

Seri bu kez Japonya’ya gidiyor, kahramanı da bambaşka biri: Amerika’da başı araba yarışı yüzünden derde girdiğinden annesi tarafından Tokyo’daki babasının yanına gönderilen Sean (Lucas Black). Ama genç adam tabii ki orada da kendini sokak yarışlarının içinde bulmayı başarıyor.





3 NİSAN

**FAST & FURIOUS 4
HIZLI VE ÖFKELİ 4**

Yönetmen: Justin Lin

Senaryo: Chris Morgan, Gary Scott Thompson

Müzik: Brian Tyler

Oyuncular: Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster, Laz Alonso

Türü: Aksiyon

Yapım yılı: 2009

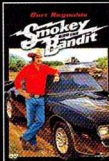
Süre: 99 dakika

Ülke: ABD

TAM GAZ DVD

**SMOKEY AND
THE BANDIT (1977)**

Burt Reynolds'ın oynadığı kamyon şöförü "Bandit", o unutulmaz 77 model Trans Am ile araba filmleri tarihine geçiyor. Bu klasikte çok sayıda polis arabasının hurdaya dönüşünü izleyebilirsiniz.



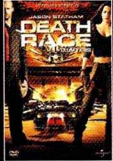
**SMOKEY AND
THE BANDIT II (1980)**

İkinci filmde "Bandit" de, peşindeki Şerif de geri dönüyor. Yeni görev: Bir fili üç günde ABD'nin bir ucundan öbür ucuna götürmek! Bu filmde de 80 model bir Trans Am var.



**DEATH RACE
ÖLÜM YARIŞI (2008)**

Death Race 2000'in yeniden yapımı sayılır ama orijinalin izinden gitmeyip öyküyü baştan kuruyor. Bu defa "ölüm yarışları" ABD'nin otoyollarında değil, özel şirketlerin sahip olduğu hapishanelerde yapılıyor; sürücüler de mahkûmlar.



adında 10 Mimi Leder

Ayın filmlerinden *The Code: Thick as Thieves* / *Son Oyun*'un yönetmeni Mimi Leder...



1 Mimi Leder, Hollywood'un aksiyon sinemasına odaklanan az sayıdaki kadının yönetmeninden biri. Bu konuda ipi Kathryn Bigelow ile birlikte göğsüslüyor.

2 Görüntü yönetmenliği okumak üzere Amerikan Film Enstitüsü'ne kabul edilen ilk kadın.

3 Mimi Leder, ER projesine başından beri gönül verenlerden biri. Dizinin ikinci bölümünden başlayarak birçok kere hem yönetmenlik hem de yapımcılık yaptı. İlk filmi *The Peacemaker* / *Barişçi*'da birlikte çalıştığı George Clooney ile de ER günlerinden tanışıyordu.

5 75 milyon bütçeli ikinci filmi *Deep Impact* / *Derin Darbe* dünya çapında 350 milyon dolar hasılat yaptı. Üstelik film aksiyonun ünlü yönetmeni Michael Bay imzalı, benzer bir felaket senaryosunu perdede taşıyan *Armageddon* ile aynı sene vizyona girmişti.

4 Sinemaya transferini Steven Spielberg gerçekleştirdi. ER'daki çalışması- nı yakından takip eden Spielberg Leder'i arayarak *Barişçi* için onu seçtiğini açıkladı.

6 II. Dünya Savaşı'ndaki ölüm kamplarından kurtulan anne ve babasının geçmişi sinemaya aktarmak isteyen yönetmen, daha önce kendisine büyük bütçeler emanet eden stüdyolar tarafından reddedildi. O da *Sentimental Journey*'yi kendi imkânıyla çekti.

7 Henüz adı duyulmamış bir yönetmenken bile kariyerinin doruğundaki Nicole Kidman ile birlikte çalışan Leder, şu ana kadar hep büyük oyuncularla haşır neşir oldu. Kevin Spacey, Helen Hunt, Morgan Freeman ve Vanessa Redgrave bu oyuncular- lardan sadece birkaçı.

8 Leder, gişede başarısız olan *Pay It Forward* / *İyilik Bul, İyilik Yap*'tan beri sinemadan elini eteği- ni çekmiş, eskisi gibi TV'ye yönelmişti. Ta ki Morgan Freeman ile bir kez daha çalışma fırsatı yakalayana kadar.

3 NİSAN

THE CODE: THICK AS THIEVES / SON OYUN

Yönetmen: Mimi Leder
Senaryo: Ted Humphrey
Müzik: Atli Örvansson
Oyuncular: Morgan Freeman, Antonio Banderas, Radha Mitchell, Robert Forster
Türü: Suç
Yapım yılı: 2009
Süre: 104 dakika
Ülke: ABD, Almanya

Görünen o ki, Mimi Leder *Son Oyun*'dan sonra sinemadan kopmayı düşünmüyor. Yapım aşamasında olan yeni filmi *Mandrake*'nin başrolünde Jonathan Rhys Meyers var.

10

Son Oyun, yönetmenin *Derin Darbe*'den sonra aksiyon türüne en çok yaklaştığı film. Ancak Leder bu kez öncekilerden farklı olarak, suç ve gangster filmlerinin sınırları içine giriyor.

9

Özgentürk'ten Yengeç Oyunu

80'lerde çektiği *At, Bekçi ve Su da Yanar* gibi filmlerle tanınan Ali Özgentürk'ün son filmi *Yengeç Oyunu*, küçük kıızıyla birlikte doğduğu şehre dönen genç bir öğretmenin öğrencileriyle birlikte araştırmaya başladığı eski bir cinayet davasına odaklanıyor.

3 NİSAN

YENGEÇ OYUNU

Yönetmen: Ali Özgentürk

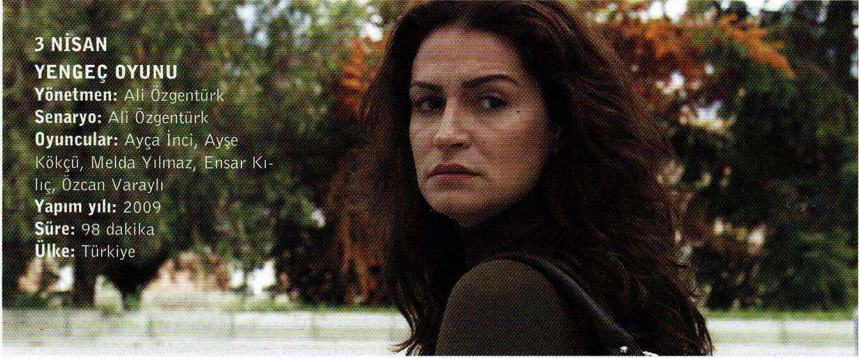
Senaryo: Ali Özgentürk

Oyuncular: Ayça İnci, Ayşe Kökçü, Melda Yılmaz, Ensar Kılıç, Özcan Varaylı

Yapım yılı: 2009

Süre: 98 dakika

Ülke: Türkiye



Marley ile geçen yıllar

Üç sene önce çektiği *The Devil Wears Prada* / Şeytan Marka Giyer ile ses getiren yönetmen David Frankel bir başka anı kitabı uyarlamasıyla karşımızda. *Marley & Me* / *Marley ve Ben*, yeni evli bir çiftin tatlı mı tatlı, ama nevroitik ve uslanmaz köpekleri Marley ile geçirdikleri hareketli yılların öyküsünü anlatıyor. Bu ay iki filmle birden karşımıza çıkan Jennifer Aniston'ı Owen Wilson ile bir araya getiren film, hem iki oyuncu arasındaki muhteşem kimyanın hem de filmin gerçek başrolünü üstlenen Marley'nin varlığıyla keyifli vakit geçirmeyi garanti ediyor.



3 NİSAN

MARLEY & ME MARLEY & BEN

Yönetmen: David Frankel

Senaryo: Scott Frank, Don Roos

Müzik: Theodore Shapiro

Oyuncular: Owen Wilson, Jennifer Aniston, Eric Dane, Kathleen Turner, Alan Arkin

Türü: Komedi, dram, aile, romantik

Yapım yılı: 2008

Süre: 115 dakika

Ülke: ABD

VARSAYALIM KURBAN SİZSİNİZ

*Bu sene korku filmi mevsimi yazı beklemeden erken açılıyor.
Nisan ayında gösterime girecek dört korku filminden birinde
yer alsanız sizden neler yapmanız beklenirdi?*

Nedendir bilinmez; kana susamış caniler, ölümcül virüsler, şehirleri yerle bir eden dev canavarlar, gençleri doğramaya bayılan soğukkanlı katiller ya da intikam arayan öfkeli ruhların en sevdikleri mevsimdir yaz. Temmuz ve Ağustos aylarında vizyonun üzerine öyle bir kurban kalabalığı çöker ki, korku sineması her yaz yeniden doğuyor sanırsınız. Oysa bu sene çiçekler ve böcekler henüz bahar şarkılarını söylerken, Nisan gibi kuş cıvıltılarıyla yankılanan bir ay içinde tam dört korku filmi birden arz-ı endam ediyor. Bu filmler arasında ünlü bir seriyi yeniden başlatma cüretini gösterenler de var (Friday the 13th / 13. Gün), çekici bir genç kıyı kurtlar sofrasına atanlar da (All the Boys Love Mandy Lane / Vahşet Partisi) ve hatta kapalı mekânda ölümcül virüs dehşeti yaşayanlar da (Splinter / Kıymık)... Ama içinde öyle bir tanesi var ki, sınıflandırmak im-

kansız. Fransız korku filmi Martyrs / İşkence Tarikatı'ndan bahsediyoruz. Korku seviyesini hiç durmadan yükselten, daha fazla korkamayacağınızı düşündüğünüz andan hemen sonra daha da korkutan, izleyiciyi diken üzerinde oturtmayı kendine görev edinmiş bir film İşkence Tarikatı.

Varsayalım bu dört korku filminden birinde yer alıyorsanız. Peki bu filmlerde kurban olmamak için neler yapmalı? İşte yukarıda adı geçen korku filmlerinde yapılmaması gereken hatalar!

3 NİSAN

ALL THE BOYS LOVE MANDY LANE VAHŞET PARTİSİ

Yönetmen: Jonathan Levine

Senaryo: Jacob Forman

Müzik: Mark Schulz

Oyuncular: Amber Heard,
Anson Mount, Whitney Able,
Michael Welch

Türü: Korku, gizem,
romantik, gerilim

Yapım yılı: 2006

Süre: 90 dakika

Ülke: ABD

IMDB ROTTEN TOMATOES

6.0

% 55



SPLINTER / KIYMIK**Yönetmen:** Toby Wilkins**Senaryo:** Kai Barry, Ian Shorr, Toby Wilkins**Müzik:** Elia Cmiral**Oyuncular:** Shea Whigham, Paulo Costanzo, Jill Wagner, Rachel Kerbs**Türü:** Korku**Yapım yılı:** 2008**Süre:** 82 dakika**Ülke:** ABD**3
NİSAN****IMDB
6.3****ROTTEN
TOMATOES
% 7****24 NİSAN****FRIDAY THE 13TH / 13. GÜN****Yönetmen:** Marcus Nispel**Senaryo:** Damian Shannon, Mark Swift, Mark Wheaton, Victor Miller**Müzik:** Steve Jablonsky**Oyuncular:** Jared Padalecki, Danielle Panabaker, Amanda Righetti, Travis Van Winkle, Aaron Yoo**Türü:** Korku**Yapım yılı:** 2009**Süre:** 97 dakika**Ülke:** ABD**IMDB ROTTEN TOMATOES
6.2 % 26****BUNLARI SAKIN YAPMAYIN**

✂ Kamp ateşi etrafında anlatılan ürkütücü korku hikâyeleri kötü şans getirir. Sonuçta bir Hollywood korkusu içindesiniz, yani katile cinayet yöntemleri önermeden de yeterince tehlike altındasınız. (13. Gün)

✂ Mükemmel bir hafta sonu tatili, arabanıza aldığınızı tek bir otostopçuyla zehir olabilir. Siz siz olun ıssız bölgelerden geçerken içinizdeki yardımseveri uyandırmayın. (Kıymık)

✂ Saatlerce önce terk etmeniz gereken kana bulanmış bir mekânda dışarıdaki dünya durmuşçasına oyalanmanız sonunuz olabilir. (İşkence Tarikatı)

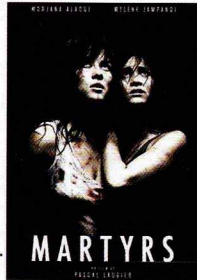
✂ Her gün gördüğünüz sıradan insanlar bazı şartlar altında birer canavara dönüşebilir. Bu yüzden kendinizden başka kimseye güvenmeyin. (Vahşet Partisi)

✂ Katil dışarıda arkadaşlarınızı biçerken gizlice evine girip eşyalarını kurcalamak bir çeşit intihardır. (13. Gün)

✂ Etrafta tuhaf yaratıklar cirit atarken kapalı bir mekâna sıkışıp kaldıysanız, kader arkadaşlarınızı sınırlendirmek sadece bela getirir. (Kıymık)

✂ İntikam soğuk yenir, ama belki de hiç yememek en iyisidir. (İşkence Tarikatı)

✂ Cinselliğe aç gençlerle yapılan gözlerden uzak bir haftasonu partisi düpedüz şiddete davetiye çıkarmaktır. Hele ki okulun en arzu edilen kıziysanız. (Vahşet Partisi)

**24 NİSAN****MARTYRS / İŞKENCE TARİKATI****Yönetmen:** Pascal Laugier**Senaryo:** Pascal Laugier**Müzik:** Alex Cortés ve Willie Cortés**Oyuncular:** Morjana Alaoui, Mylène Jampanoï, Catherine Bégin**Türü:** Korku, dram**Yapım yılı:** 2008**Süre:** 97 dakika**Ülke:** Fransa, Kanada**IMDB ROTTEN TOMATOES
7.2 % 83**

Her boyutuyla 3D

Sinema üç boyutla ilgili her geçen gün biraz daha yol katederken biz de 3D tarihçesine bir göz atalım dedik.

1840 İki boyutlu imaj üzerinde üç boyutlu görsel efekti yaratma tekniğinin keşfi Sör Charles Wheatstone'un 1840'ta stereoskopiye icadıyla başladı. Aynı nesneden elde edilen iki farklı imaj aslında iki gözün farklı bakış açılarından kaynaklanan görüntülerdi.

1890'lar İngiliz sinemacı William Friese-Greene'in bu alanda patent başvurusunda bulunmasıyla stereoskopinin sinemada kullanımına başlandı. İki ayrı filmi perdeye yan yana yansıtır, izleyiciler iki görüntüyü birleştirebilmek için stereoskop kullanıyordu.

1922 Vizyona giren ilk üç boyutlu film The Power of Love'di. Bu film anaglif imaj kullanılan ilk üç boyutlu yapımdı. Kırmızı ve yeşil pozlanan iki görüntü beyazperdede üst üste bindirilip kırmızı ve yeşil renkteki gözlükle seyrediliyordu.

1935 Lumiere kardeşler L'arrivée du train adlı filmlerini izleyiciye üç boyutlu olarak sundu.

1952 İlk Amerikan renkli 3D filmi Bwana Devil vizyona girdi.

1953 Warner Brothers, House of Wax'te üç boyut teknolojisini kullanarak ilk 3D filmini yaptı.

1960'lar Space-Vision 3D ile tek projeksiyon kullanılmaya başlandı. İki ayrı görsel tek bir şeride alt alta gelecek şekilde basılıyordu.

1969 35 mm'lik tek şerit filmin üzerine yan yana basılan iki görüntü ise işleri kolaylaştırmış, iki şeritli sistemin tüm dezavantajlarının üstesinden gelmişti. Stereovision adı verilen bu teknikle çekilen ve 100 bin dolara mal olan seks komedisi The Stewardesses, 27 milyon dolar (günümüzün 114 milyon doları) hasılat elde ederek bugüne kadar en çok kâr eden üç boyutlu film oldu. Üç boyutlu sinema 80'lere kadar

porno ve korku türünün tekelinde kaldı.

1986 IMAX (Image MAXimum) dünyanın ilk büyük format (70 mm) üç boyutlu filmi Transitions'ı Vancouver'da gösterime soktu.

2003 James Cameron kendi icadı olan bir sistemle HDTV video kamerası kullanarak ilk uzun metraj üç boyutlu IMAX sinema filmi Ghosts of Abyss'i çekti.

2004 IMAX'ın ilk üç boyutlu uzun metraj animasyon filmi The Polar Express, 3D yayınlandığı sinemalarda iki boyutlu yayınlanırlara kıyasla 14 kat fazla izleyici toplayarak animasyonda üç boyuta büyük ilgi sağladı.

2005 Walt Disney, ilk defa RealD 3D sistemini kullanarak Chicken Little'ı üç boyutlu yayınladı. Bu yeni sistem geleneksel 3D görüntüleme metoduna benziyordu. Eskiden iki projektörle uygulanan sistemin yenilenmiş hali olan RealD, iki gözün görmesi gereken iki farklı imajı tek projektörden sırayla gösteriyor. Polarize gözlükler kullanılarak izlenen filmde her göz için saniyede 72 kare akıyor.

2009 DreamWorks Animation ve Paramount Pictures firmalarının ortak yapımı Monsters vs. Aliens / Canavarlar Yaratıklara Karşı sonradan üç boyuta dönüştürülmeden üç boyutlu yaratılan ilk animasyon oldu. DreamWorks bundan böyle tüm animasyon filmlerini üç boyutlu gösterime sokmayı hedeflediğini açıkladı. 2010 yılına kadar 12 ila 18 3D filmin vizyona girmesi bekleniyor. Bu yapımlar arasında James Cameron'ın Avatar'ı, Final Destination korku serisinin son filmi, Ice Age: Dawn of the Dinosaurs ve Jim Carrey'li A Christmas Carol gibi yapımlar var. Chuck'ın bu ay CNBCE'de yayınlanacak özel 3D bölümü sayesinde bu teknoloji televizyon ekranına da taşınmış olacak.



GÖZLÜĞÜ TAK,
FOTOYA BAK



Canavarlar Yaratıklara Karşı

10 NISAN

Susan Murphy California'lı tatlı bir kızdır. Düğününe geç skaldığı için dertlenirken, daha da büyük bir sorunla karşılaşır. Uzaydan gelen bir göktaşı ona çarparak DNA'sını etkiler ve Susan 15 metrelik, herkesin tepesinden bakan bir kıza dönüşür. Askerler onu canavar ilan edip hükümetin yıllar boyunca topladığı diğer canavarların yanına, hapse koyarlar. Aralarında böcek başlı çılgın bilimadamı Dr. Hamamböceği; 20 bin yaşında biraz formdan düşmüş balıkadam Kayıp Halka; jelatinimsi, neşeli ama beyinsiz, yok edilemez canavar B.O.B. ve küçücük bir kurtçukken nükleer radyasyonla boyu 110 metreyi bulan İnektozaurus da vardır.

Hepsi vaktiyle tehlikeli bulunup hapse atılmış olan canavarlar, şimdi insanların tek umududur. Bir uzay gemisi dünyaya inip Gallaxhar adlı komutan dünyanın kendilerine verilmesini talep edince, akla da hemen onlar gelir zaten. General W.R. Monger, Başkan Hathaway'e, uzaylıları başlarından atma işini onca zamandır hapiste olan canavarların başarabileceğini söyler. Artık onlardan, uzun süredir uzak kaldıkları dünyayı kurtarmaları beklenmektedir.

MONSTERS VS. ALIENS CANAVARLAR YARATIKLARA KARŞI

Yönetmenler: Rob Letterman,
Conrad Vernon

Senaryo: Maya Forbes, Wallace
Wolodarsky, Rob Letterman,
Jonathan Aibel, Glenn Berger

Müzik: Henry Jackman

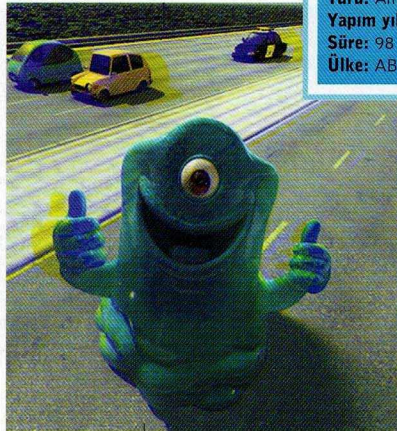
Seslendirenler: Başak Köklükaya,
Fatih Özacın, Ragıp Savaş, Umut
Tabak, Kerem Atabeyoğlu, Erkan
Taşdoğan

Türü: Animasyon, bilimkurgu

Yapım yılı: 2009

Süre: 98 dakika

Ülke: ABD



Kuzeylilerin canavar sorunu

*James Caviezel,
Vikingleri başlarına
musallat olan
yaratıktan kurtaran
uzaylıyı canlandırıyor.*

10 NİSAN

OUTLANDER / YABANCI

Yönetmen: Howard McCain
Senaryo: Dirk Blackman, Howard McCain
Müzik: Geoff Zanelli
Oyuncular: James Caviezel, Sophia Myles, Jack Huston, John Hurt, Ron Perlman
Türü: Aksiyon, macera, bilimkurgu
Yapım yılı: 2008
Süre: 115 dakika
Ülke: ABD, Almanya

IMDB 6.6 **ROTTEN TOMATOES** % 24

✓ Bu film için “Beowulf’un bilimkurgu versiyonu” denebilir. Tıpkı o klasik epik şiirdeki gibi Outlander’da da Kuzey’de bir krallığın başına korkunç bir yaratık musallat oluyor ve bir yabancı onları bu “canavar sorunu”ndan kurtarmaya girişiyor. 13. Savaşçı’daki Antonio Banderas’ın yerine insan görünümüne bir uzaylı koyun, tabloyu kafanızda aşağı yukarı canlandırdınız demektir.

✓ Aslında fikir yazar/yönetmen Howard McCain’in aklına 1992’de, sinema okulu öğrencisi olduğu yıllarda gelmiş. Fakat bundan bir proje çıkarma girişimi 90’ların sonunu bulmuş.

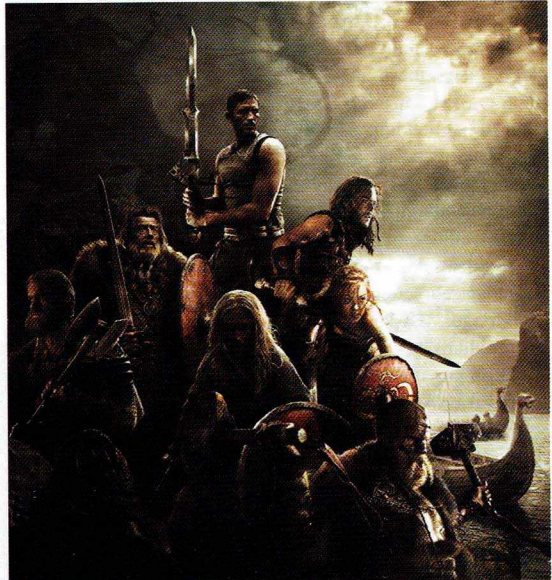
✓ McCain’in ilk senaryosunda kahramanın adı düpedüz “Beowulf”, yaratığına da “Grendel” olarak geçiyormuş. Fakat yapımcılar herkesin okulda zorla okutulduğu için Beowulf’tan nefret ettiğini söylemiş ve bunun üzerine senaryonun klasik şiirle bağlantısını biraz örtecek değişiklikler yapılmış.

✓ Yönetmeni filmin kısaca “Predator – Braveheart karışımı” olarak tarif edilebileceğini söylüyor.

✓ Filmin başında Caviezel’in oynadığı uzaylı bir ara kendi dilinde konuşuyor. Bu bölümde “uzaylı dili” olarak ölü bir lisan olan Eski İskandinavca dili kullanılmış.

“Uzaylı bilimkurgusuyla Demir Çağı aksiyonunun keyif verici saçmalığıtaki bir karışımı.”

– Steven Rea,
Philadelphia Inquirer



Çifte ödüllü Mihram

*Antalya Film Festivali'nde en iyi film Altın Portakal'ını alan
Pazar: Bir Ticaret Masalı, uzun süre sonra nihayet gösterimde...*



10 NİSAN

PAZAR: BİR TİCARET MASALI

Yönetmen: Ben Hopkins

Senaryo: Ben Hopkins

Müzik: Clint Mansell

Oyuncular: Tayanç Ayaydın,

Genco Erkal, Şenay Aydın,

Hakan Şahin, Melih Düzenci

Türü: Dram

Yapım yılı: 2008

Süre: 93 dakika

Ülke: Almanya, Türkiye,

İngiltere, Kazakistan

Ekim ayında düzenlenen Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin en büyük sürprizlerinden biri de, İngiliz Ben Hopkins'ın yazıp yönettiği Pazar: Bir Ticaret Masalı'nın en iyi film seçilmesi idi. Hopkins'ın filmi, hikâyesini akıcı bir şekilde anlattığı ve rahatlıkla izlendiği halde, festivalin dört favori filmini (Üç Maymun, Hayat Var, Süt, Pandora'nın Kutusu) ekarte ederek birinci olması hayli tartışmaya yol açtı. Ama filmde hem naif,

hem fırsatçı Mihram'ı yumuşak bir oyunla hayata geçiren Tayanç Ayaydın'ın En İyi Aktör ödülüne layık görülmesi tepkiyle karşılanmadı. Mihram'da çok iyi bir performans sunan genç oyuncu, daha önce de Locarno Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü almıştı. Bu arada Genco Erkal'ın Fazıl kompozisyonuna da dikkatinizi çekiyoruz.

1990'ların ortalarında, Azerbaycan sınırı yakınında bir yerdeyiz. Pazar: Bir Ticaret Masalı Rojin'in seslendirdiği türküyü başlıyor: "Geliyor Mihram, çekilin yoldan!" Mihram, iyi kalpli, karnı burnunda karısı ile kızını seven, Tanrı'ya inanan genç bir adam. İş kafası var, karaborsayı tanıyor, ufak tefek kaçakçılık yapmaktan da çekinmiyor. Biraz da kumarıyla içkisi var, o kadar. Öte yandan, piyasanın da yabancıları değil. Örneğin kasabaya verici dikildiğini görünce, cep telefonuna yatırım yapmayı düşünüyor hemen. Pazarda boş bir dükkân bulmuş ama, ne yazık ki sermayesi yok. Yerel mafyaya da bulaşmak istemiyor. Derken doktor hanım Mihram'dan yardım talep ediyor, hastaneye ilaç getiren kamyon soyulmuş. Çocuklar için karaborsadan acilen ilaç almaları lazım. Mihram, şansının döndüğünü düşünüyor.

“İşin ödül alma kısmında değilim, ben performansıma bakarım.”

– Tayanç Ayaydın,
filmin başrol oyuncusu

Kehaneti bekler

Çocuklarının okulunda bulunan zaman kapsülündeki şifreli mesajı çözen Profesör John Koestler (Nicolas Cage), bir dizi felaket habercisi kehanetle karşılaşır. İşlerinden henüz gerçekleşmemiş olan bir tanesi dünyanın sonunu getirebilecek büyüklüktedir.



■ Aslında The Knowing / Kehanet'in orijinal yazarı, Mercury Rising'in uyarlandığı romanın da sahibi olan Ryne Douglas Pearson. İlk senaryoyu o yazmış, fakat prodüksiyon ilerleyince senaryo da farklı ekiplerin elinden geçmiş.

■ Olaylar Boston'da geçiyor ama film Amerika'da değil Avustralya'nın Melbourne kentinde çekilmiş.

■ Kehanet'in bütçesi 50 milyon dolar.

■ Bir ara filmi Donnie Darko'yu yapan Richard Kelly'nin yönetmesi düşünülmüştü. Alex Proyas projeye 2005'te dahil olmuş.

■ Yönetmen Alex Proyas fragmanda da bir bölümü görülen uçak düşme sahnesini, duygusunu yapmacıklıktan olabildiğince uzak verebilmek amacıyla tek plan çekmiş: Nicolas Cage'in karakteri uçağı görüyor, uçak bir araziye düşüyor, sonra Cage alevler içindeki enkazın ve kazazedelerin yanına gidiyor – hepsi tek planda. Bu iki dakikalık planın hazırlığına iki gün, çekimine de ayrıca bir iki gün gitmişti.

■ Filmde Cage'e eşlik eden başrol oyuncusu Rose Byrne, Troy / Truva'da Truva prenslerinin kuzeni Briseis'i oynamıştı.

■ Kahramanın oğlunu oynayan Amerikalı küçük aktör Chandler Canterbury ise The Curious Case of Benjamin Button / Benjamin Button'ın Tuhaf Hikâyesi'nde Brad Pitt'in karakterinin küçükliğini canlandırmıştı.

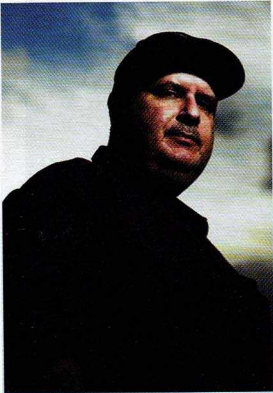


“Knowing gördüğüm en iyi bilimkurgu filmlerinden biri.”

– Roger Ebert,
Chicago Sun-Times

ken

THE KNOWING / KEHANET

Yönetmen: Alex Proyas**Senaryo:** Ryne Douglas Pearson, Juliet Snowden, Stiles White, Stuart Hazeldine, Alex Proyas**Müzik:** Marco Beltrami**Oyuncular:** Nicolas Cage, Chandler Canterbury, Rose Byrne, D.G. Maloney**Türü:** Dram, gizem, gerilim**Yapım yılı:** 2009**Süre:** 115 dakika**Ülke:** ABD

DÜNDEN BUGÜNE ALEX PROYAS

45 yaşındaki Avustralyalı yönetmen bundan bir 10 yıl önce "zifiri karanlık fantastik filmlerin yönetmeni" gibi bir ünü sahipti. Filmografisine bakınca bu ünü garip de değildi doğrusu... Ne de olsa adını ilk olarak, intikam için ölümden dönen bir adamın hikâyesini anlatan çizgi roman uyarlaması The Crow / Karga ile duyurmuş, ardından ise gündüz görmeyen tuhaf bir şehir üzerine kurulu Dark City'yi çekmişti.

Ancak Proyas sonra tamamen yön değiştirdi ve Avustralyalı genç bir garaj grubunun öyküsünü anlatan Garage Days'i yaptı. Bu küçük bütçeli ve kişisel filmin ardından ise rotasını yine tamamen çevirerek ilk "dev yapım"ını yönetti: Isaac Asimov'un robot öykülerinden yola çıkarak yazılan I, Robot / Ben, Robot'un bütçesi 120 milyon dolardı, başrolünde ise Will Smith vardı.

İngiltere'de dizi, Amerika'da film

Gelecek vaat eden bir politikacının asistanı öldürülünce, politikacının eski dostu olan muhabir çalıştığı gazete tarafından olayı araştırmakla görevlendirilir.

17 NİSAN

STATE OF PLAY DEVLET OYUNLARI

Yönetmen: Kevin Macdonald

Senaryo: Matthew Michael Carnahan, Tony Gilroy, Billy Ray

Müzik: Alex Heffes

Oyuncular: Russell Crowe, Robin Wright Penn, Rachel McAdams, Helen Mirren, Viola Davis, Ben Affleck

Türü: Suç, dram, gerilim

Yapım yılı: 2009

Süre: 132 dakika

Ülke: ABD, İngiltere

State of Play / Devlet Oyunları, aslında İngiliz televizyonu BBC tarafından 2003 yılında yapılmış bir mini dizininin uyarlaması. Söz konusu dizi hem İngiltere'de hem de Amerika'da büyük beğeni kazanmıştı. Övgüden aslan payını da altı saate yakın süre boyunca gerilimin bir an bile dinmesine izin vermeyen senaryo almıştı.

Hollywood bu heyecanlı siyasi entrika öyküsünü hemen gözüne kestirip sinemaya uyarlamak için kolları sıvadı. Başroller için önce Brad Pitt ve Edward Norton ile anlaşılmıştı ama sonra iki aktör de projeden çekildi. Entrikayı araştıran gazeteci rolüne (Pitt'in kabul ettiği rol) Russell Crowe geldi. Asistanının öldürülmesini takiben gelişen olaylarla kariyeri tam bir girdaba giren politikacı rolü (daha önce Norton'ın kabul ettiği rol) ise Ben Affleck'in oldu.

Altı saatlik gerilimli bir öyküyü iki saate indirmek gibi çetin bir işe girişen filmin senaristi, TV dizisinin yazarı Paul Abbott değil, ama kendisi en azından yapımcı olarak projenin içinde.



Sınırları kaldıran güzel

Hollywood'daki Bollywood istilası, Aishwarya Rai'nin varlığı ile daha da güçleniyor.

Sinema tarihinin en sakar dedektifi Müfettiş Jacques Clouseau, 1963'te Peter Sellers'in suretinde ilk ortaya çıktığı andan bugüne kadar birçok filme kaynaklık etmiş, efsanevi bir karakter. 2006'da Steve Martin'in devraldığı bu büyük görev hâlâ tamamlanmış değil. Üç yıl sonra çekilen devam filmi The Pink Panther 2 / Pembe Panter 2, Müfettiş Clouseau'yu başka ülkelerden gelen dedektiflerle bir araya getiriyor.

Gelelim Bond güzellerini aratmayan Pembe Panter güzellerine... İlk filmde Beyoncé Knowles ile açılış yapan Müfettiş Clouseau, bu kez eski bir Dünya Güzeli olan Hintli Aishwarya Rai ile yakınlaşıyor. Rai, sadece ülkesi Hindistan'da değil, Amerika'da da büyük bir yıldız. Cannes Film Festivali'nin jüri'sine kabul edilen ilk Hintli aktris olması şöhrетinin boyutlarını açıklamaya yeter sanıyoruz. Bollywood'daki başarısı sayesinde Hollywood tarafından fark edilen güzel oyuncu, uluslararası projelerin birinden diğerine koşturuyor. Bir Jane Austen uyarlaması olan ilk İngilizce filmi Bride & Prejudice / Gelinim Olur musun?'da, Bend It Like Beckham / Hayatımın Çalımını Beckham ile dikkat çeken Hint asıllı yönetmen Gurinder Chadha ile çalışmış ve rolünü daha inandırıcı kılmak adına dokuz kilo almıştı. Rai, Pembe Panter 2'de Hindistan'dan gelen ve Clouseau'nun aklını başından alan çekici bir dedektifi canlandırıyor.



17 NİSAN

THE PINK PANTHER 2 PEMBE PANTER 2

Yönetmen: Harald Zwart

Senaryo: Scott Neustadter,
Michael H. Weber, Steve Martin

Müzik: Christophe Beck

Oyuncular: Steve Martin,
Jean Reno, Emily Mortimer,
Andy Garcia, Alfred Molina,
Aishwarya Rai

Türü: Macera, komedi, aile,
gizem

Yapım yılı: 2009

Süre: 92 dakika

Ülke: ABD

Deli Deli Olma

120 ve 0... Çocukları'nda tarih sayfaları arasında gezinen Murat Saraçoğlu, Deli Deli Olma'da da bu kuralı bozmuyor ve '93 Harbi sonrası Rusya'dan Kars'a göçen bir grup insanın acı-tatlı öyküsünü anlatıyor. Tarık Akan ve Şerif Sezer filmin ağır topları.

17 NİSAN

DELİ DELİ OLMA

Yönetmen: Murat Saraçoğlu

Senaryo: Hazel Sevim Ünsal

Müzik: Mehmet Erdem, Özgür Akgül

Oyuncular: Tarık Akan, Şerif Sezer, Levent Tülek, Zuhâl Topal, Korel Cezayirli, Havin Funda Sağ, Yeşim Ceren Bozoğlu

Yapım yılı: 2009

Süre: 94 dakika

Ülke: Türkiye

Ay Prensesi

The Secret of Moonacre / Ay Prensesi, 13 yaşında yetim kalan Maria'nın babasından kalan gizemli bir kitabın sırrını çözmeye çalışırken, kendini sihirli bir dünyanın ortasında bulmasının öyküsünü anlatıyor. The Golden Compass / Altın Pusula'nın genç oyuncusu Dakota Blue Richards, türün gelecekteki yıldızlarından biri olmaya aday.

17 NİSAN

THE SECRET OF MOONACRE / AY PRENSESİ

Yönetmen: Gabor Csupo

Senaryo: Graham Alborough, Lucy Shuttleworth

Müzik: Christian Henson

Oyuncular: Ioan Gruffudd, Dakota Blue Richards, Tim Curry, Natascha McElhone

Türü: Macera, aile, fantastik, romantik

Yapım yılı: 2008

Süre: 103 dakika

Ülke: Macaristan, İngiltere, Fransa



İngiliz gazetecinin anıları

Kadrosunda birçok tanınmış oyuncu barındıran How to Lose Friends & Alienate People, İngiliz bir dergicinin Amerika'daki maceralarını anlatıyor.

İngiltere'de şov dünyasıyla ilgili sivri dilli küçük bir dergi çıkaran Sidney Young, Amerika'nın en güçlü dergilerinden birinden teklif alınca derhal Amerika'ya gider. Ancak "sarsmaya" geldiği bu parlak yeni dünyada işlerin hiç de sandığı gibi yürümediğini görür.

Adı kişisel gelişim kitaplarının parodisiymiş hissi veren bu film, aslında bir anı kitabının uyarlaması. Anıların sahibi İngiliz gazeteci Toby Young, konusuya Young'ın Amerikan şov dünyası üzerine en güçlü yayınlardan biri olan Vanity Fair Dergisi'nde geçirdiği üç yıl. Gelgelelim Young'ın yaşadıkları burada epey "serbest" bir şekilde senaryolaştırılmış ve işin içine katılan aşk öyküsüyle hafif bir romantik komedi dokusu da almış.

Filmin, adı Sidney Young olarak değiştirilmiş utanmak ve yılmak bilmez kahramanını, son yıllarda İngiliz sinemasının çıkardığı en popüler komedyenlerden Simon Pegg oynuyor. Yani Shaun of the Dead ve Hot Fuzz gibi parodilerin yıldızı ve Spaced adlı TV komedi dizisinin oyuncusu. Yönetmen ise daha çok TV komedileriyle tanınan Robert B. Weide.

“Tıpkı anlattığı karakterler gibi, How to Lose Friends de sonunda alay ettiği şey haline geliyor.”

– Mary Elizabeth Williams, salon.com

23 NİSAN

HOW TO LOSE FRIENDS & ALIENATE PEOPLE

Yönetmen: Robert B. Weide

Senaryo: Peter Straughan

Müzik: David Arnold

Oyuncular: Simon Pegg, Kirsten Dunst, Jeff Bridges, Gillian Anderson, Megan Fox

Türü: Romantik, komedi

Yapım yılı: 2008

Süre: 110 dakika

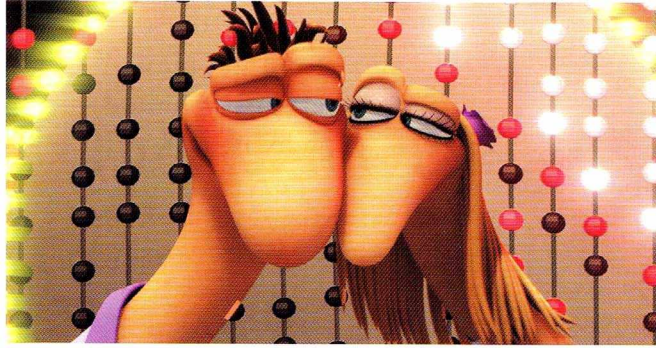
Ülke: İngiltere



Parti Solucanları

28. Uluslararası İstanbul Film Festivali programında da kendine yer bulan Danimarka yapımı animasyon *Disco Ormene / Parti Solucanları*, disko müziği tutkunu bir solucanın maceralarını anlatıyor. 23 Nisan günü özellikle 5-7 yaş arası çocuklar için iyi bir seçenek...

23 NİSAN



DISCO ORMENE / PARTİ SOLUCANLARI

Yönetmen: Thomas Borch Nielsen

Senaryo: Morten Dragsted

Müzik: Jörg Lemberg

Seslendirenler: David Bateson, Heather Carino, Helle Dolleris, Trine Dyrholm, Peter Frödin, Jason Graae, Lars Hjortshøj

Türü: Animasyon, aile

Yapım yılı: 2008

Süre: 75 dakika

Ülke: Danimarka, Almanya

Sosyetik köpek Chloe



*Lüks yaşama alışkın
çuvava cinsi bir köpeğin,
sahibesinden ayrı düşüp
kendini ana vatanı
Meksika'da bulması
üzerine odaklanan
Beverly Hills Chihuahua /
Beverly Hills Çuvava,
hayata köpeklerin
gözünden bakan, keyifli
bir film.*

24 NİSAN

BEVERLY HILLS CHIHUAHUA BEVERLY HILLS ÇUVAVA

Yönetmen: Raja Gosnell

Senaryo: Analisa LaBianco, Jeffrey Bushell

Müzik: Heitor Pereira

Seslendirenler: Arzu Doğan, Gülen Karaman, Oya Proşçiler, Faruk Akgören, Mazlum Kiper, Barış Özgenç, Tülay Bekret, Almıla Uluer, Nurhan Yılma, Sefa Zengin

Türü: Macera, komedi, dram, aile, romantik

Yapım yılı: 2008

Süre: 91 dakika

Ülke: ABD

Biri daha çok seviyor

Kadın oyuncularıyla dikkati çeken Erkekler Ne Söyler Kadınlar Ne Anlar, ilişkilerde daima bir tarafın ötekini daha fazla sevdiğini anlatıyor.

Ayın çok karakterli, çok hikâyeli filmi He's Just Not That Into You / Erkekler Ne Söyler Kadınlar Ne Anlar'ın iki kaynağı var. Ken Kwapis'in yönettiği film, Greg Behrendt ile Liz Tuccillo'nun yazdığı bir kendini geliştirme kitabından uyarlanmış. Popüler bir kitap, hem New York Times'ın En Çok Satanlar listesine girmiş hem de Oprah Winfrey Show'a çıkmış. Kitabın ilham kaynağı olan ise Sex and the City'nin Pick-A-Little, Talk-A-Little başlıklı bölümü. Zaten Tuccillo da aslen Sex and the City'nin yazarı. Bu bölümde Miranda, Carrie'nin sevgilisi Jack Berger'a akıl danışıyor. Romantik bir ilişkiye girmeyi düşündüğü bir erkeğin davranışını tahlil etsin istiyor. Adam, Miranda onu kahveye çağırınca bu daveti geri çevirmiş, sabaha erkenden toplantım var demiş. Berger ona, "Seninle o kadar da ilgilenmiyor demek" diye cevap veriyor. "Bir erkek seninle ilgilense toplantıyı takmaz, yukarı çıkardı."

Pek çok meşhur kadın oyuncuyu sinesinde barındıran film de, aynı şey üzerinde duruyor. Herkesin birbiriyle ilişkisi var ama her ilişkide bir taraf ötekini daha fazla seviyor. Mary Harris'i oynayan Drew Barrymore'un yapım şirketi Flower Films'in imzasını taşıyan film, yirmili ve otuzlu yaşlarında dokuz kişinin romantik maceralarını ele alıyor. Bu hikâyelerin merkezinde, erkeklerin ilgilenme düzeyine ilişkin işaretlerini hep yanlış yorumlayan Gigi (Ginnifer Goodwin) var. Diğer kızlar ise onun mesai arkadaşları Janine (Jennifer Connelly) ile Beth (Jennifer Aniston). Sonra yoga hocası Anna (Scarlett Johansson) ve onun akıl hocası Mary de (Barrymore) var. Erkeklerin arasında ise Beth'in sevgilisi Neil sıfatıyla Ben Affleck yer alıyor.



24 NİSAN

HE'S JUST NOT THAT INTO YOU ERKEKLER NE SÖYLER KADINLAR NE ANLAR

Yönetmen: Ken Kwapis

Senaryo: Abby Kohn, Marc Silverstein

Müzik: Cliff Eidelman

Oyuncular: Jennifer Aniston, Jennifer

Connelly, Drew Barrymore, Scarlett

Johansson, Ben Affleck, Justin Long

Türü: Komedi, dram, romantik

Yapım yılı: 2009

Süre: 129 dakika

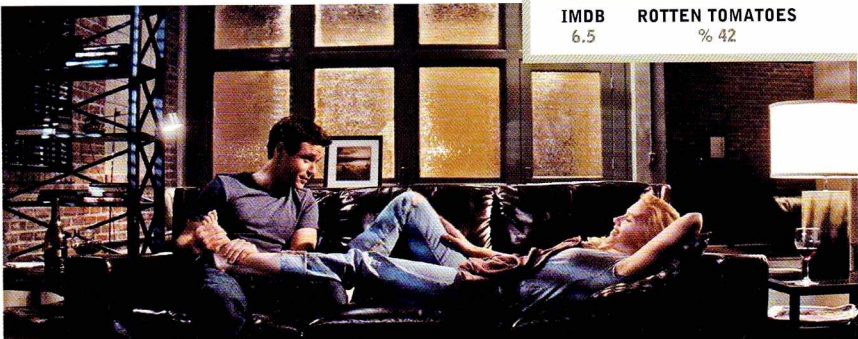
Ülke: ABD, Almanya, Hollanda

IMDB

6.5

ROTTEN TOMATOES

% 42



Festivalden gösterime

Üç yerli film Nisan ayında festivalden ticari gösterime geçiş yapıyor. Mommo, Başka Sementin Çocukları ve Dilber'in Sekiz Günü önce festival, sonra vizyon seyircisinin karşısına çıkacak.

Bu yıl 28. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin yerli filmler bölümü çok zengin. Yarışma filmleri, yarışma dışı filmler, Yeni Türk Sineması, belgeseller derken, belki de eskisinden daha çok sayıda yerli film izlenecek festivalde. Bu filmlerin bir kısmı ise festivalin ardından normal salonlarda seyirci karşısına çıkacak. Ayın üç filmi, Mommo, Başka Sementin Çocukları ve Dilber'in Sekiz Günü, bu yolu izleyecek. Festivalde ilk ikisi yarışmada, üçüncü ise yarışma dışı gösteriliyor.

Atalay Taşdiken'in yönettiği, gerçek bir hayat hikâyesinden yola çıkılarak yapılan Mommo'nun dünya prömiyeri Şubat ayında Berlin Film Festivali'nde yapıldı. Taşdiken'in yazıp yönettiği bu ilk uzun metrajda, üveyanneleri istemediği için dedeleri Hasan'ın yanında kalan iki çocuğun, Ali ile Ayşe'nin hikâyeleri anlatılıyor. Mommo, 14. Nürnberg Türkiye Alman Film Festivali'nde En İyi Seyirci ödülünü aldı, Festival jürisinin En İyi Film Ödülü'nü de İna Weisse'nin Mimar'ıyla paylaştı.

Cemal Şan'ın filmi Dilber'in Sekiz Günü, yönetmenin üçlemesinin ikinci filmi. Bir önceki festivalde, üçlemenin ilk filmi olan ve başrolünde Fadik Sevin Atasoy'un oynadığı Zeynep'in Sekiz Günü'nü izlemiştik. Zeynep'in şehirde geçen hikâyesine karşılık Dilber (Nesrin Cavadzade) kırsal kesimde yaşıyor. Sevgilisi Ali, babasının zoruyla başka biriyle evlenmeyi kabul edince, Dilber kendini ahıra kapatıyor ve ilk talibiyle evleneceğini söylüyor. Bu arada topal bir adam ağır aksak yürüyerek köye geliyor. Nesrin Cavadzade ve Fırat Tanış, bu filmle çeşitli ödüller aldı. Cemal Şan'ın üçlemesinin son filmi Ali'nin Sekiz Günü İstanbul Film Festivali'nde yarışıyor. Şan, sekiz günde geçen üç filmini de sekiz günde çekmiş.



24 NİSAN

DİLBER'İN SEKİZ GÜNÜ

Yönetmen: Cemal Şan

Senaryo: Cemal Şan

Müzik: Nail Yurtsever

Oyuncular: Nesrin Cavadzade, Fırat Tanış, Osman Akça, Necmettin Çobanoğlu

Yapım yılı: 2008

Süre: 106 dakika

Ülke: Türkiye

17 NİSAN

MOMMO

Yönetmen: Atalay

Taşdiken

Senaryo: Atalay Taşdiken

Müzik: Erkan Oğur

Oyuncular: Mete

Dönmezer, Mustafa

Uzunyılmaz, Mehmet Usta

Yapım yılı: 2009

Süre: 94 dakika

Ülke: Türkiye

“ Bu filmin özellikle birkaç sahnesinin uzun yıllar hafızalarda yer edineceğine inanıyoruz. ”

– Atalay Taşdiken,
filmin yönetmeni

Aydın Bulut'un Antalya'da Behlül Dal Genç Yetenek Özel Ödülü'nü alan filmi Başka Semtin Çocukları ise festivalde gösterildikten sonra ticari gösterime çıkacak filmlerin üçüncüsü. Başrollerinde sinemamızın yetenekli genç oyuncularından İsmail Hacıoğlu ile Mehmet Ali Nuroğlu oynuyor ama esas göze çarpan oyuncu, bu rolle Antalya'da En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü alan Volga Sorgu (Tekinoğlu) oldu. Mekân, İstanbul Gazi Mahallesi, film çöplerin içinde bulunan bir cesetle açılıyor. Öldürülen gencin ağabeyi, Güneydoğu'da yaptığı askerliğini bitirmiş geri dönüyor ve kardeşinin katilini bulmak istiyor. Bulut, Güneydoğu'daki savaşa başka bir karakterle de değiniyor. Senaryosu Aydın Bulut ile Serkan Turhan'a ait olan Başka Semtin Çocukları, İstanbul varoşlarındaki “kayıp hayatlar”ın hikâyesini anlatıyor.

24 NİSAN

BAŞKA SEMTİN ÇOCUKLARI

Yönetmen: Aydın Bulut

Senaryo: Aydın Bulut,

Serkan Turhan

Müzik: Cem Yıldız

Oyuncular: Mehmet Ali

Nuroğlu, İsmail Hacıoğlu,

Volga Sorgu Tekinoğlu

Yapım yılı: 2008

Süre: 95 dakika

Ülke: Türkiye



WOODY HARRELSON EMILY MORTIMER KATE MARA EDUARDO NORIEGA CON THOMAS KRETSCHMANN BEN KINGSLEY

Sibiry'a Ekspresi

Bu Hitchcock-vari gerilim filminde Woody Harrelson ile Emily Mortimer, Sibiry'a Ekspresi ile Çin'den Moskova'ya doğru yola çıkan bir çifti oynuyor.

Amerikalı Roy ve Jesse, trende sıcakkanlı görünen başka bir çiftle karşılaşılıyor (Eduardo Noriega ve Kate Mara), özellikle tren meraklısı Roy halinden epey memnun görünüyor... Ancak çok geçmeden yolculuğun üzerine kara bulutlar çökmeye başlıyor ve Transsiberian / Sibiry'a Ekspresi ürpertici bir cinayet ve uluslararası entrika öyküsüne dönüyor.

Yönetmen Brad Anderson kıyıda köşede kalmasına rağmen türünün iyi örneklerinden olan korku filmi Session 9 ve Christian Bale'in inanılmaz ölçüde kilo vermesiyle gündeme gelen The Machinist / Makinist ile Hitchcock türü gerilimde usta olduğunu daha önce göstermişti zaten. Bu filmde işi bir adım daha ileri götürüyor.

Seyirciyi zorlanmadan avcunun içine alan ve sonuna kadar yakasını bırakmayan eski usul gerilimleri seviyorsanız Sibiry'a Ekspresi'ni kaçırmayın.

ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

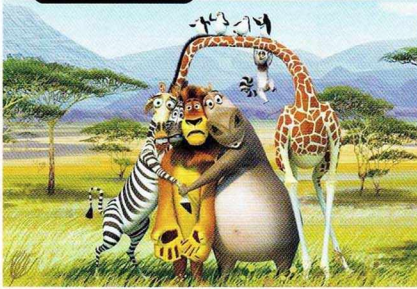
- Frantic / Çılgın (1988)
- The Lady Vanishes / Kaybolan Kadın (1938)
- Pacific Heights / Pasifik Tepeleri (1990)

Romantik drama dönüş

Çağan Irmak'ın gişe rekortmeni son filmi; sevenleriyle ve sevmeyenleriyle, tekrar tekrar izleyenleri ve sonunu zor getirenleriyle, öyküde kendini bulanları ve bulmayanlarıyla sinema izleyicisini keskin bir şekilde ikiye ayırıyor. Her filme nasip olmayan bu ayrıcalık İssiz Adam'ı öyle bir noktaya getirdi ki, müzikleri, karakterleri, diyalogları ve belli başlı sahneleriyle 2000'lerin popüler Türk sinemasının en çok akılda kalan eserlerinden biri olacağı kesin. Velhasıl, Ada ile Alper'in öyküsüne hâlâ tanık olmayanlar ve doyamayanlar için filmin DVD'si satışta.



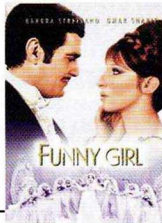
BUNLAR DA VAR



İkincisi piyasaya çıkan Madagascar'ın ikili kutusu da satışta.



Seyfi Teoman'ın Tatil Kitabı başta İstanbul Film Festivali olmak üzere birçok festivalden ödülle döndü.



Başrolünde Barbra Streisand'ın rol aldığı 1968 yapımı Funny Girl'ün devam filmi Funny Lady 1975'de çekilmişti.



1970 yapımı Airport / Havaalanı'nın başrollerinde Burt Lancaster ve Dean Martin rol alıyor.



Genç izleyicilerin epey rağbet ettiği High School Musical filminin üçüncüsü de DVD'de. Serinin bir konser DVD'sinin olduğunu da hatırlatalım.

Kusursuz Yaratık

İşte kolaylıkla rastlayamayacağınız bir şey: Yeni Zelanda yapımı bir vampir filmi. Üstelik Perfect Creature / Kusursuz Yaratık içeriğiyle de sıradışı. 20. yüzyıl başı teknoloji ve estetiğinin hâkim olduğu, vampirlerle insanların 300 yıldır barış içinde yaşadığı bir alternatif tarihte



geçiyor. Bu vampirler insan avcısı değil, aksine kendilerini onların iyiliğine adanmış din adamları konumundalar. Ama tabii ki işler bir noktada ters gitmeye başlıyor.

Filmin pek yüksek bütçeye sahip olmadığı rahatlıkla anlaşılıyor ama gökyüzünde dolaşan zeplinleri ve buhar tüten devasa borularıyla dikkate değer bir

yapım tasarımı var. "Steampunk" türünün ve Dark City ya da City of Lost Children / Kayıp Çocuklar Şehri tarzı sıradışı karanlık dünyaların meraklılarına duyurulur.



Bir oğulun ardından

İtalya'nın en iyi yönetmen ve aktörlerinden Nanni Moretti, kendi yazıp yönettiği La Stanza del Figlio / Oğul Odası'nda, genç oğlu denize dalarken ölen başarılı psikoanalist Giovanni'yi oynuyor. Giovanni, sürekli oğlu ile ilişkisinde geçmişte kaçırıldığı şansları düşünüyor. Başta kendisi dahil herkesi onun ölümünden sorumlu tutuyor. Moretti bu sene festivalde gösterilecek Caos Calmos'ta da, karısını kaybeden bir adamı canlandırıyor.



Quantum of Solace

23. James Bond filmi olan Quantum of Solace'ın öyküsü, Casino Royale'in kaldığı yerden devam ediyor: Vesper Lynd'in başına gelenlerden dolayı altüst olan Bond, içinde fırtınalar koparken tamamen başına buyruk bir intikam macerasına atılıyor.

Bir öncekine göre aksiyon dozu epey yüksek bir film var karşımızda. 200 milyon dolar tahmini bütçeye sahip bu yapımda yönetmen Marc Forster, bir bakıma Bond'un serinkan-

lı şık casustan modern aksiyon kahramanına dönüşümünü tamamlıyor. Eski Bond çizgisinden çok Bourne serisine (mesela The Bourne Ultimatum / Son Ültimatom) yakın bir film bu.

Bu defaki "Bond kızı" Olga Kurylenko. Kötü adam rolünüyse Mathieu Amalric üstleniyor.



ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- ▶ The Bourne Ultimatum / Son Ültimatom (2007)
- ▶ Mission Impossible III / Görevimiz Tehlike 3 (2006)
- ▶ Casino Royale (2006)





Görkemli bir masal

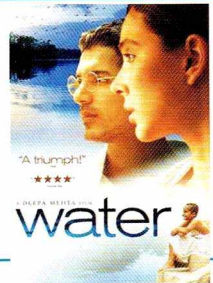
**Hintli
yönetmen
Tarsem
Singh'in
ikinci filmi
The Fall /
Düşüş.**

İlk filmi The Cell / Hücre ile sınır tanımayan görsel dünyasından ipuçları veren Tarsem Singh, aradan geçen altı yılın sonunda The Fall / Düşüş ile ortaya çıktı. Düşüş, hem görsel hem de öykü anlatma becerisi açısından Hücre'nin katbekat üzerine çıkan eşsiz bir deneyim.

Film, 1900'lerin başında bir hastanede kalan kalbi kırık, tekerlekli sandalyeye mahkûm ve intihara eğilimli bir dublör ile kolu alçıda küçük bir göçmen kız arasındaki sıcak dostluğu görkemli bir masal eşliğinde anlatıyor. 18 ülkede yapılan çekimlerde sadece gerçek mekânlar kullanılmış olsa da, ekrana yansıyan kusursuz görüntüler bu gerçeği neredeyse imkansız kılıyor. Düşüş, hep en zor ve zahmetli yolları seçen bir yönetmenin ürünü. İsteseniz de bu emeği görmezden gelemezsiniz.

Ateş ve Toprak'tan sonra sıra Su'da

Hindistan doğumlu, Torontolu yönetmen Deepa Mehta, Fire / Ateş (1995) ile başlayıp, Earth / Toprak (1996) ile sürdürdüğü üçlemeyi, başlangıçta çekilmesi hükümet tarafından bile yasaklanan Water / Su ile tamamlıyor. 1938 Hindistan'ında Gandhi'nin partisi kadın haklarında ilerleme sağlamaya çalışırken, dul kadınlar yoksul bir "ashram", dullar evine sığınmak zorunda kalıyor. İçlerinde evlenmiş ama hep ailesiyle yaşamış dokuz yaşında bir kız çocuk da var.



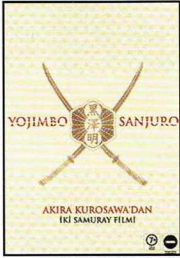


RAFLARDA

DVD / ÖZEL VERSİYONLAR

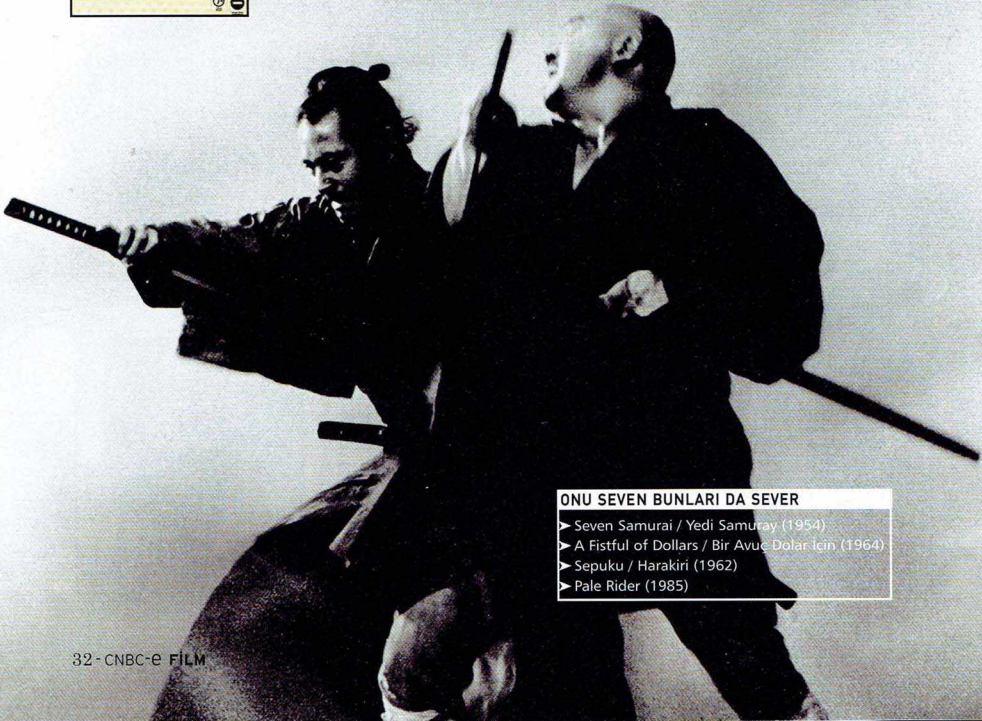
Ustasından iki samuray filmi

Yojimbo ve Sanjuro, Akira Kurosawa'nın eşsiz kamerası ve Toshio Mifune'nin oyunculuğu sayesinde akıllara kazındı.



1800'lerin başında geçen, Akira Kurosawa'nın gezgin bir samurayın hikâyesini anlattığı filmi Yojimbo, bu janrdaki çekilen yapımlardan farkını daha ilk sahnede, müziğiyle ortaya koyuyor. Western filmleri havasındaki filmde Sanjuro isimli samurayın yolu çetelerin yönettiği bir kasabaya düşüyor. Usta yönetmen bu kasabada olanların garipliğini anlatmak için bir köpeğin ağzında insan eliyle dolaştığı bölüme odaklanıyor önce. İki çetenin ele geçirmek için uğraştığı kasabada Sanjuro kıvrak zekâsı ve keskin kılıcıyla iki tarafı birbirine düşürmeye çalışıyor. Filmin en önemli özelliklerinden biri de Sanjuro'yu canlandıran Toshio Mifune'nin dövüş sahnelerinde düşmanını bir saniyede alt etmesiydi. Yapım çok ilgi görünce Sergio Leone Yojimbo'dan esinlenerek A Fistful of Dollars / Bir Avuç Dolar İçin'in senaryosunu yazdı. Filmden esinlenen bir başka yapım ise başrolünde Bruce Willis'in oynadığı Last Man Standing / Son Adam idi.

Yojimbo'nun hasılatı yüzlerini güldürünce yapımcılar Kurosawa'dan bir devam filmi çekmesini istedi. Bunu yapmak istemeyen Kurosawa elinde bulunan bir senaryoyu değiştirerek hikâyenin ortasına Sanjuro'yu koyup film de onun adını verdi. Gezin samuray bu sefer de gece konakladığı kulübede şehirdeki yolsuzluklardan yılmış genç samuraylarla karşılaşyordu. Sanjuro şehri düzene kavuşturacaklarına inanan genç samuraylara başlarının belada olduğunu anlatır ve tam bu sırada şehrin valisi kaçar. Artık olaylar Sanjuro'nun kılıcının ve zekâsının keskinliğine göre şekillenecektir.



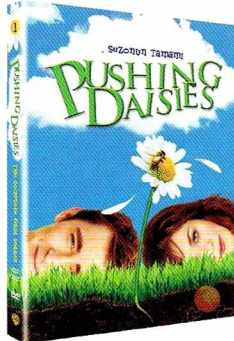
ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- Seven Samurai / Yedi Samuray (1954)
- A Fistful of Dollars / Bir Avuç Dolar İçin (1964)
- Sepuku / Harakiri (1962)
- Pale Rider (1985)

Ölüleri hayata döndüren adam

Pushing Daisies, çok özel bir yeteneğe sahip olan Ned'in etrafında dönen masalsı ve romantik bir polisiye. Ned, çocukken, ölüleri tek bir dokunuşla kısa bir süreliğine hayata döndürebildiğini keşfeder. Yıllar sonra artık bir yetişkin olan Ned çürümüş meyveleri "dirilterek" birbirinden güzel turtalar yapıp Pie Hole adındaki dükkânında satmaktadır. Bir gün Emerson Cod adlı özel dedektif onun yapabildiği şeyi fark edince, ikisi ortak olarak çalışmaya başlar: Bir dakikalığına ölüyü dirilten Ned onlarla konuşup kim tarafından öldürüldüklerini öğrendikten sonra, tekrar geri gönderir. Ne var ki dirilttiklerinden biri çocukluk aşkı Charlotte çıkınca, onu geri göndermeye gönlü razı olmaz. Ned'i yeteneğini sadece kâr amaçlı değil, iyilik için de kullanması yönünde teşvik eden Chuck, Ned ve Emerson'ın özel dedektiflik girişiminin üçüncü ortağı haline gelir. Hayat tek bir korkunç ayrıntı dışında mükemmeldir: Ned, Chuck'a bir daha dokunduğunda genç kız bu sefer sonsuza dek ölecektir.

Bu imkansız aşkın rengarenk masalsı dünyası, romantizmi ve mizahı Pushing Daisies'i yayınlandığı sene Amerika'da en çok ilgi gören yeni diziler arasına sokmuştu. Gerçekten de capcanlı renkleriyle, Ned'in hafiften Parizyen turta dükkânı Pie Hole'un tasarımıyla, klasik ama yepyeni du-ran arabalarıyla Pushing Daisies'e yarı masalsı bir görünüm hâkim. Bu görünümün mimarları dizinin yaratıcısı Bryan Fuller ile ilk iki bölümün yönetmeni ve yapımcısı Barry Sonnenfeld.



ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

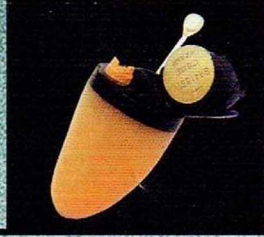
- ▶ Beetlejuice / Beterböcek (1996)
- ▶ Amelie (2002)
- ▶ Dead Like Me: The Complete Collection (2009)

FİLM	VİZYON TARİHİ	YÖNETMEN	OYUNCULAR	SÜRE (DAKİKA)
FAST & FURIOUS 4	3 NİSAN	JUSTIN LIN	VIN DIESEL, PAUL WALKER, JORDANA BREWSTER	99
YENGEÇ OYUNU	3 NİSAN	ALİ ÖZGENTÜRK	AYÇA İNCİ, AYŞE KÖKÇÜ, MELDA YILMAZ	98
SPLINTER	3 NİSAN	TOBY WILKINS	SHEA WHIGHAM, PAULO COSTANZO, JILL WAGNER	82
MARLEY & ME	3 NİSAN	DAVID FRANKEL	OWEN WILSON, JENNIFER ANISTON, ERIC DANE	115
ALL THE BOYS LOVE...	3 NİSAN	JONATHAN LEVINE	AMBER HEARD, ANSON MOUNT, WHITNEY ABLE	90
THE CODE: THICK AS THIEVES	3 NİSAN	MIMI LEDER	MORGAN FREEMAN, ANTONIO BANDERAS	104
MONSTERS VS. ALIENS	10 NİSAN	ROB LETTERMAN	BAŞAK KÖKLÜKAYA, FATİH ÖZACUN, RAGİP SAVAŞ SESLENDİRENLER	98
KNOWING	10 NİSAN	ALEX PROYAS	NICOLAS CAGE, CHANDLER CANTERBURY	115
PAZAR: BİR TİCARET MASALI	10 NİSAN	BEN HOPKINS	TAYANÇ AYAYDIN, GENÇO ERKAL, ŞENAY AYDIN	93
OUTLANDER	10 NİSAN	HOWARD MCCAIN	JAMES CAVIEZEL, SOPHIA MYLES, JACK HUSTON	115
THE READER	10 NİSAN	STEPHEN DALDRY	RALPH FIENNES, KATE WINSLET, JEANETTE HAIN	124
STATE OF PLAY	17 NİSAN	KEVIN MACDONALD	RUSSELL CROWE, ROBIN W. PENN, BEN AFFLECK	132
THE PINK PANTHER 2	17 NİSAN	HARALD ZWART	STEVE MARTIN, JEAN RENO, AISHWARYA RAI	92
MOMMO	17 NİSAN	ATALAY TAŞDİKEN	METE DÖNMEZER, MUSTAFA UZUNYILMAZ	94
THE SECRET OF MOONACRE	17 NİSAN	GABOR CSUPO	IOAN GRUFFUDD, DAKOTA BLUE RICHARDS	103
DELİ DELİ OLMA	17 NİSAN	MURAT SARAÇOĞLU	TARIK AKAN, ŞERİF SEZER, YEŞİM CEREN BOZOĞLU	94
DISCO ORMENE	23 NİSAN	THOMAS BORCH NIELSEN	DAVID BATESON, HEATHER CARINO, HELLE DOLLERIS SESLENDİRENLER	75
HOW TO LOSE FRIENDS...	23 NİSAN	ROBERT B. WEIDE	KIRSTEN DUNST, JEFF BRIDGES, SIMON PEGG	110
FRIDAY THE 13TH	24 NİSAN	MARCUS NISPEL	JARED PADALECKI, DANIELLE PANABAKER	97
MARTYRS	24 NİSAN	PASCAL LAUGIER	MORJANA ALAOUİ, MYLÈNE JAMPANOİ	97
BEVERLY HILLS CHIHUAHUA	24 NİSAN	RAJA GOSNELL	ARZU DOĞAN, GÜLEN KARAMAN, OYA PROŞÇİLER SESLENDİRENLER	91
HE'S JUST NOT THAT INTO YOU	24 NİSAN	KEN KWAPIS	JENNIFER ANISTON, DREW BARRYMORE, BEN AFFLECK	129
BAŞKA SEMTİN ÇOCUKLARI	24 NİSAN	AYDIN BULUT	MEHMET ALİ NUROĞLU, İSMAİL HACIOĞLU	95
DİLBİR'İN SEKİZ GÜNÜ	24 NİSAN	CEMAL ŞAN	NESRİN CAVADZADE, FIRAT TANIŞ, OSMAN AKÇA	106

Şirketler filmlerin gösterim tarihleri üzerinde değişiklik yapabilir.
Salon ve seans bilgileri için www.ntvmsnbc.com

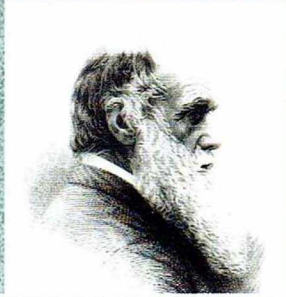
NTV BİLİM HABER VERİYOR

Büyük Gözaltı...
İzleniyor, gözleniyor, dinleniyoruz.



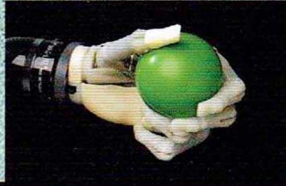
NTV BİLİM MERAK EDİYOR

150. yılında tüm yönleriyle Evrim Kuramı.
Evrim nasıl evrimleşti?



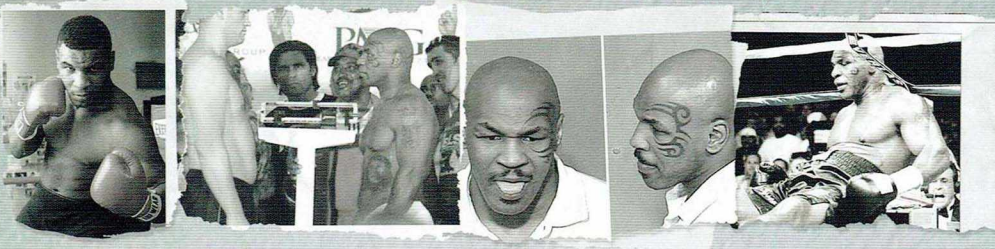
NTV BİLİM GELECEĞİ GÖRÜYOR

Hayatımızı etkileyecek 20 dev biyogenetik
buluş NTV Bilim Nisan sayısında.

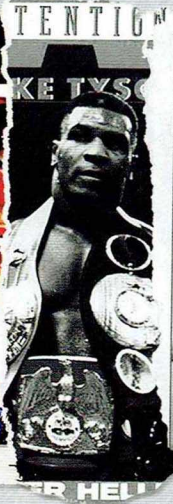
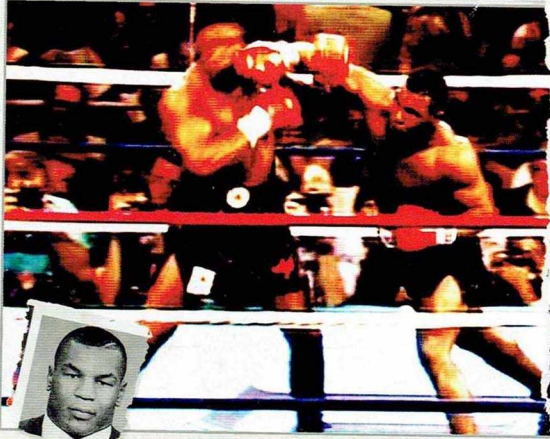


NTV bilim

merak edenler için...



bu filmde burnu kırılan adamı



'burnu kırılan adam' oynuyor

s from



gerçekler karşınızda

ULUSLARARASI
İSTANBUL FİLM FESTİVALI
TEMA SPONSORU
İKSU FİLM



NTV Belgesel Kuşağı heyecan verici, sarsıcı yapımlarla
dopdolu. Bu filmlerde dublör yok, özel efekt yok.

28. Uluslararası İstanbul Film Festivali
NTV Belgesel Kuşağı

6-12 Nisan
Beyoğlu Sineması

NTV
www.ntvmsnbc.com